



Nr. 25045/ 07.02.2023

Aprob

Secretar de Stat,
Ionel Florian LIXANDRU

REGULAMENT SPECIFIC DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A OLIMPIADEI NAȚIONALE DE COREGRAFIE

Cadru general

Art. 1. Olimpiada Națională de Coregrafie este o competiție adresată elevilor claselor VII -XII din școlile și liceele cu specializarea coregrafie.

Art. 2. Prezentul regulament definește cadrul specific de organizare și desfășurare al Olimpiadei Naționale de Coregrafie în conformitate cu prevederile *Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare, Anexă la Ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 3035/2012, cu modificările și completările ulterioare, introduse prin OMEN nr. 4203/2018 și OMEN nr. 3015/2019*, numită în continuare, *metodologie-cadru*.

Etapele competiției

Art. 3. Etapele Olimpiadei Naționale de Coregrafie sunt:

- etapa pe școală*;
- etapa națională.

*Întrucât unitățile de învățământ/clasele de coregrafie sunt unice în județele în care se organizează, etapa pe școală este asimilată etapei județene.

Secțiunile competiției, probele de concurs și repertoriul:

Art. 4. La Olimpiada Națională de Coregrafie, elevii concurează individual, pe secțiuni, pe clase și pe sexe după cum urmează:

- b) DANS CLASIC - secțiune adresată concurenților din clasele VII - XII, fete/băieți;
- b) DANS CONTEMPORAN - secțiune adresată concurenților din clasele XI - XII, fete/băieți;

Art.5.(1) Repertoriul de concurs la secțiunea *dans clasic* cuprinde:

- c) pentru elevii claselor a VII -a și a VIII-a, o variație (compusă de profesor) sau o variație din repertoriul clasic;
- c) pentru elevii claselor a IX-a și a X-a, două variații din repertoriul clasic din care una, din repertoriul impus;
- c) pentru elevii claselor XI- XII, două variații din repertoriul clasic sau un pas de deux

(2) Pentru elevii claselor a IX-a și a X-a, conținutul repertoriului impus este următorul:

- a) Clasa a IX-a fete:



1. variație din baletul "Giselle", actul I, Peasant, Pas de Deux (diagonala cu două glissade en tournent, patru chânes și final cu degagee);
2. variație Florina din Pas de deux Pasărea Albastră - din baletul "Frumoasa din Pădurea Adormită" (prima parte cu fouete și diagonală finală cu blincichi);
3. variație Quitry, din Pas de deux din baletul "Don Quijote", actul III (prima parte cu fouette, diagonala de final cu pique en tournant);
4. variația nr.4, Pavilionul Armidei (cu pirouette din poziția a IVa) din baletul "Paquita".

b) Clasa a IX-a băieți:

1. variație din baletul "Giselle", actul I, Peasant, Pas de deux (varianta scurtă);
2. variație Pasărea Albastră din baletul "Frumoasa din Pădurea Adormită" (varianta scurtă);
3. variație din baletul "Paquita" (pas de trois);
4. variație Satanella (varianta cu entrelace la manege);

c) Clasa a X-a fete:

1. variația Lise din baletul "La fille mal gardee" ;
2. variație din baletul "Lacul lebedelor" - actul I, Pas de trois (cu royale, varianta scurtă);
3. variația din baletul "Paquita" Pas de trois (cu baterii la început);
4. variație Quitry, actul III din baletul "Don Quijote" (cu grand pas de chat, echange și tour attitude);

d) Clasa a X-a băieți:

1. variația Collas din baletul "La fille mal gardee" ;
2. variația din baletul "Lacul lebedelor" - actul I, Pas de trois;
3. variația din baletul "Paquita" (din Pas de deux);
4. variația Franz din baletul "Coppelia" (varianta rusească).

Art.6. Repertoriul de concurs la secțiunea *dans contemporan* cuprinde: două variații de dans contemporan.

Art.7. La secțiunea *dans clasic*, durata unei variații nu va depăși 3 min., iar cea a unui pas de deux 12 min.

Art.8. La secțiunea *dans contemporan*, durata unei variații nu va depăși 3 minute.



Selecția elevilor

Art. 9. La etapa națională participă câte un elev și o elevă/an de studiu, atât la secțiunea *dans clasic* cât și secțiunea *dans contemporan*.

Juriul

Art. 10. (1) La Olimpiada Națională de Coregrafie comisiile de organizare și evaluare poartă numele de *jurii*. La etapa națională Comisia Centrală va fi denumită, în continuare, *Juriu național*. La etapa națională se constituie la nivelul județului/municipiului București organizator, conform *metodologiei-cadru*, comisia de organizare a olimpiadei naționale.

(2) *Juriul* de la etapa pe școală, precum și *juriul național al olimpiadei de coregrafie* au următoarea structură:

- a) președinte;
- b) președinte executiv;
- c) vicepreședinți pe secțiuni: *dans clasic, dans contemporan*;
- d) secretari - câte unul pentru fiecare secțiune;
- e) membri.

(3) La etapa națională pot fi nominalizate personalități artistice și/sau culturale, de la nivel național sau local, pentru a îndeplini funcția de președinte de onoare.

Art. 11. La toate etapele, juriile se organizează în subcomisii, pe secțiuni.

Art. 12. Responsabilitatea corectitudinii desfășurării competiției și a evaluării probelor, la toate etapele, revine juriului, respectiv juriului național.

Art. 13. (1) La etapa pe școală, juriul, numit prin decizia conducătorului unității, are în componență, în conformitate cu prevederile *metodologiei-cadru*: pentru fiecare secțiune prezentă în competiție cel puțin 2 membri, profesori de specialitate care notează. Calitatea de președinte revine directorului unității de învățământ.

(2) Dacă pentru una dintre cele două secțiuni, în unitatea de învățământ există doar un profesor de specialitate, al doilea membru din comisie/subcomisie poate avea o specialitate înrudită sau poate fi cooptat din rândul specialiștilor de la o instituție culturală locală/regională, prestigioasă/reprezentativă.

Art. 14. La etapa națională, juriul național al olimpiadei de coregrafie este constituit și aprobat în conformitate cu prevederile din *metodologia-cadru* din cadre didactice universitare delegate de senatele universităților/facultăților de profil de specialitatea/secțiunea pentru care se concurează, artiști profesioniști, coregrafi, balerini/dansatori, maeștri de balet, iar președintele este o personalitate marcantă a vieții scenice românești și/sau internaționale.

Nu pot fi membri ai juriului cadrele didactice care au elevi, rude sau afini până la gradul al III-lea inclusiv.



Evaluarea probelor și premiarea

Art. 15. La secțiunea *dans clasic*, pentru elevii claselor XI-XII, în cazul participării în concurs cu un pas de deux/duet, evoluțiile vor fi punctate, pentru fiecare din cei doi parteneri, separat.

Art. 16. La secțiunea *dans contemporan* concurenții pot evolua și în duet sau trio; evoluțiile în concurs, la această secțiune, vor fi de asemenea punctate pentru fiecare dintre parteneri separat.

Art. 17. (1) La toate etapele Olimpiadei Naționale de Coregrafie, premiile și mențiunile se acordă în conformitate cu *metodologia-cadru*, ținând cont de calitatea evoluției participanților.

(2) În conformitate cu prevederile din *metodologia-cadru*, premiile se acordă în ordinea descrescătoare a punctajelor obținute, la fiecare secțiune (*dans clasic*, *dans contemporan*) pe sexe, (fete, băieți) și pe fiecare an de studiu/clasă.

(3) Premiul I se acordă evoluției care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică secțiunii obținând punctajul cel mai mare, dar nu mai puțin de 97 puncte.

(4) Premiul II se acordă evoluției care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică secțiunii obținând punctajul al doilea, dar nu mai puțin de 93 puncte.

(5) Premiul III se acordă evoluției care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică secțiunii obținând punctajul al treilea, dar nu mai puțin de 90 puncte.

(6) Mențiunile se acordă în ordinea descrescătoare a punctajului, unui procent de maximum 15% din numărul de concurenți de la secțiunea respectivă care au obținut cel puțin 86 de puncte.

(7) Premiile/mențiunile speciale (la etapa națională) pot fi acordate, pe baza unor criterii stabilite de juriul național al olimpiadei și comunicate concurenților înaintea începerii competiției, în ordinea descrescătoare a punctajului, pentru evoluțiile care au obținut cel puțin 80 de puncte din 100 de puncte posibile.

Art. 18. (1) În conformitate cu dispozițiile prezentului regulament, la probele din cadrul Olimpiadei Naționale de Coregrafie nu se admit contestații.

(2) Deciziile juriului sunt definitive.

Dispoziții finale

Art. 19. Concurenții se vor prezenta în costumul de spectacol potrivit cu rolul ales, respectând, pe cât este posibil, concepția originală.



Art. 20. Pentru dans contemporan iluminatul scenic va fi uniform, cu cel mult 20% mai scăzut față de intensitatea maximă oferită de scenă. Este permisă folosirea procedurii tehnice ”heblu”.

Art. 21. Concurenții își vor asigura acompaniamentul muzical înregistrat pe suport electronic, în condiții de imprimare optime, unic pentru fiecare apariție și cu indicații de identificare.

Art.22. Împreună cu diploma acordată de Ministerul Educației, fiecare elev premiat la etapa națională primește o *Fișă de apreciere*, semnată de membrii juriului național, în care, pe baza criteriilor

de evaluare, se fac succinte aprecieri și se dau indicații de perfecționare respectivului concurent. Fișele de apreciere sunt anexate prezentului regulament după cum urmează: Anexa1 pentru Dans clasic, respectiv Anexa 2 pentru dans contemporan.

Art. 23. La etapa națională, accesul publicului este permis în sala de concurs cu respectarea regulilor de interacțiune, acțiune și comportament impuse de recomandările în vigoare emise de Ministerul Sănătății și **valabile pe perioada desfășurării etapei.**

Art. 24.(a), În cadrul etapei naționale, se poate organiza o secțiune internațională la care să participe, pe bază de selecție, elevi din țări europene aflați sisteme de învățământ preuniversitar de artă. Participarea acestora se realizează în cadrul proiectelor culturale transfrontaliere și/sau în cadrul relațiilor între localitățile înfrățite cu orașele a căror universități/facultăți sunt partenere ale proiectului, realizându-se astfel și promovarea internațională a ofertei de studiu a universităților românești.

(b) Selecția participanților din străinătate se face pe bază de portofoliu. Conținutul portofoliului se va transmite organizatorilor prin e-mail cu cel puțin 30 zile înaintea desfășurării competiției.

Art. 25. Organizatorii competiției sunt obligați să respecte toate măsurile legale referitoare la starea de alertă/siguranță epidemiologică. De asemenea, pe toată perioada competiției, participanții, elevi, profesori însoțitori, membrii juriului vor acorda atenția cuvenită respectării normelor/regulilor în vigoare referitoare la alerta/siguranța epidemiologică.

DIRECTOR GENERAL,
Mihaela Tania IRIMIA

DIRECTOR,
Eugen STOICA

ȘEF SERVICIU,
Felicia MAN

CONSILIER,
Adrian BRĂESCU

INSPECTOR,
Vasile TIMIȘ



OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE COREGRAFIE

Etapa

ANEXA 1

FISA DE APRECIERE

DANS CLASIC

MEMBRUL JURIULUI:

CONCURENT:

NOTA

REPERTORIU:.....

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:.....

TEHNIC (PUNCTAJ MAXIM =100 PUNCTE) =

| | | |
|-----------------------|--------------------------------|-------------|
| PLASAMENT | EN DEHORS | VARF INTINS |
| GENUNCHI INTINS | TURATII | SARITURA |
| AMPLITUDINEA MISCARII | UTILIZAREA SPATIULUI SCENIC | |

ARTISTIC (PUNCTAJ MAXIM=100 PUNCTE) =.....

| | | |
|------------------|------------------|------|
| POZITIA BRATELOR | EXPRESIE | STIL |
| MUZICALITATE | PREZENTA SCENICA | |

APRECIERI GENERALE

| | |
|--------------|------------|
| POTENTIAL | COSTUME |
| ASPECT FIZIC | COREGRAFIE |

OBSERVATII:

LEGENDA: ✓ BINE (corespunzător)

X INSUFICIENT (necorespunzător)



OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE COREGRAFIE

Etapa

ANEXA 2

FISA DE APRECIERE
DANS CONTEMPORAN

NOTA

MEMBRUL JURIULUI:

REPERTORIU:.....

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:.....

TEHNIC (PUNCTAJ MAXIM =100 PUNCTE) =

| | | |
|-----------------------|-----------------------------|-------------------|
| FLUIDITATE | TURATII | COORDONARE |
| SARITURA | RAPORTAREA LA SPATIU | CONTRACTII - FLAT |
| AMPLITUDINEA MISCARII | UTILIZAREA SPATIULUI SCENIC | |

ARTISTIC (PUNCTAJ MAXIM=100 PUNCTE) =.....

| | | |
|---------------|------------------|------|
| EXPRESIVITATE | ENERGIE | STIL |
| MUZICALITATE | PREZENTA SCENICA | |

APRECIERI GENERALE

| | |
|--------------|------------|
| POTENTIAL | COSTUME |
| ASPECT FIZIC | COREGRAFIE |

OBSERVATII:

LEGENDA: / BINE (corespunzător)

X INSUFICIENT (necorespunzător)